

LECTURES

PIERRE SOULAGES, ÉCRITS ET PROPOS

Lectures déambulatoires à travers les écrits et propos de Pierre Soulages avec l'association « Livre ensemble »

>>>Le mercredi 2 octobre 2019 à 18h30

« La peinture traditionnelle ne m'intéressait pas. Je préférais la peinture des cavernes qui a fait son chemin très lentement en moi. [...] Je rêvais alors aux peintures préhistoriques : les illisibles, les primitives. » Pierre Soulages

CONFERENCES

LES ARTS TELLEM, PRÉ-DOGON ET DOGON

Par Gaëlle Beaujean, responsable de collections Afrique, musée du quai Branly-Jacques Chirac

>>>Le mercredi 16 octobre 2019 à 18h30

auditorium Robert Taussat du musée Fenaille

« J'ai toujours aimé les Dogon. Dès que j'ai commencé un peu à connaître et à voir de l'art africain je me suis intéressé à cette culture. » Pierre Soulages

QUE SOULAGES NOUS REND-IL VISIBLE ?

Par Michaël De Saint-Chéron, philosophe des religions, chercheur associé à l'École Pratique des Hautes études, Centre Histara.

>>>Le mercredi 23 octobre 2019 à 18h30

Auditorium du musée Soulages

« Malraux me disait très justement que, dans l'oeuvre de tout artiste, il y a un tableau qui revient sans cesse, sous une forme différente, et que ce tableau est très souvent la chose la plus significative de la démarche du peintre. » Pierre Soulages

L'ART PARIÉTAL, LES GROTTES ORNÉES DU QUERCY

Projection du film « Artistes des temps glaciaires en Quercy » suivie d'un échange avec Michel Lorblanchet, directeur de recherches au CNRS et spécialiste de l'art pariétal, accompagné du réalisateur Jean-Pierre Baux. Rencontre suivie d'une séance de dédicace.

>>>Le mercredi 30 octobre 2019 à 18h30

auditorium Robert Taussat du musée Fenaille

« J'ai toujours trouvé les peintures d'Altamira ou du Pech Merle impressionnantes, et tout aussi bouleversantes et magnifiques. » Pierre Soulages

DES OLMÈQUES AUX AZTÈQUES.

SYMBOLISME ET PENSÉE RITUELLE EN MÉSOAMÉRIQUE

Par Steve Bourget, archéologue, responsable de collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

>>>Le mercredi 6 novembre 2019 à 18h30

auditorium Robert Taussat du musée Fenaille

Après un rapide survol de l'histoire de la Mésoamérique précolombienne, cette présentation portera sur le symbolisme aztèque. L'objectif est de dégager certains des axes symboliques sur lesquels reposent l'iconographie et la religion de cette culture. Cet exercice permettra de présenter certains des fondements ancestraux sur lesquels reposent l'idéologie du premier empire mésoaméricain.

« Je ne suis pas du tout un expert dans l'ethnologie de ces cultures, mais, comme dans la préhistoire, l'art roman ou chez les peintres d'avant la Renaissance, je guette passionnément les moments des origines. »

Pierre Soulages