



LE TEMPS DES IMAGES

La sculpture en Rouergue à la fin du Moyen-Âge

10 juillet - 22 novembre 2026

Le temps des images

La sculpture en Rouergue à la fin du Moyen Âge

Le Rouergue occupe une place de choix dans la production de sculptures en France à l'époque gothique, tant par l'abondance des ensembles conservés que par leur qualité. Dès le début du XX^e siècle, ce patrimoine a retenu l'attention des historiens et historiennes de l'art qui lui ont consacré des chapitres dans leurs ouvrages.

Mais depuis l'exposition *Trésors d'art gothique du Languedoc*, qui s'est tenue à Montauban en 1961, le public n'a pas eu la chance de voir réunis les chefs-d'œuvre de cette production. Seules des expositions-dossiers comme *Une histoire toulousaine* (musée des Augustins, 2011) ont permis d'actualiser les notices de quelques œuvres majeures de cette période.

Comme le déplorent souvent les historiens de l'art, œuvres et sources documentaires concordent rarement dans le domaine de la sculpture gothique du Rouergue. Les jalons chronologiques demeurent encore peu nombreux et les attributions à des sculpteurs ou à des ateliers sont le plus souvent incertaines, en dépit du rôle majeur que la recherche continue d'attribuer à des personnalités telles que Jacques Morel ou Pierre Viguiier.

Si les apports issus des archives se sont révélés relativement rares ces dernières années, les avancées résultant de fouilles archéologiques, d'opérations d'inventaire, ainsi que le développement des études et des campagnes de restauration conduites avec méthode depuis les années 1990 ont profondément renouvelé la connaissance de la statuaire médiévale de la région.

Déjà dépositaire d'un important ensemble de sculptures gothiques du département, le musée Fenaille réunira, du 10 juillet au 22 novembre 2026, près d'une quarantaine de pièces datées du XIII^e siècle au début du XVI^e siècle, dont certaines seront présentées pour la première fois au public. Provenant majoritairement des églises du territoire, cet ensemble témoigne d'un patrimoine encore largement conservé in situ, la sculpture rouergate étant peu représentée dans les collections publiques hors de la région, à l'exception notable d'une œuvre majeure acquise par le musée du Louvre en 2003 et présentée à cette occasion.

L'ensemble réunit à la fois des découvertes récentes et des sculptures ayant fait l'objet d'importantes campagnes de restauration. Ces interventions ont profondément renouvelé la lecture des œuvres, révélant des qualités plastiques, des détails iconographiques et parfois des niveaux de polychromie jusqu'alors insoupçonnés. Certaines pièces, demeurées inédites, seront aussi dévoilées, notamment un ensemble exceptionnel de fragments sculptés provenant de la cathédrale de Rodez et mis au jour dans le courant des années 2000.

Un catalogue réunira un ensemble d'articles de synthèses et de notices détaillées sur les œuvres sélectionnées. En complément de l'exposition, des itinéraires dédiés permettront de découvrir les chefs-d'œuvre de la sculpture rouergate demeurés dans leurs églises d'origine, prolongeant la visite au cœur des lieux pour lesquels ces œuvres ont été conçues.



saint Antoine (détail), église paroissiale de Rodelle
©Jean-François Peiré / DRAC Occitanie



Fragment de sculpture découvert lors de fouilles en 2008, cathédrale de Rodez, J.-F. Peiré© DRAC Occitanie

Le temps des images

musée Fenaille, Rodez
10 juillet - 22 novembre 2026

Commissariat scientifique :

Aurélien Pierre, directeur du musée Fenaille
Laurent Fau, conservateur des antiquités
et objets d'art de l'Aveyron
Ariane Dor, conservatrice du patrimoine, CRMN
Marie-Emmanuelle Desmoulin, conservatrice
déléguee des antiquités et objets d'art de l'Aveyron

CONTACT PRESSE

Service communication
Rodez agglomération
05 65 73 83 26
communication@rodezagglo.fr